

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедры истории и типологии
русской и зарубежной литературы



А.А. Фаустов
24.05.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.03.01 Древнерусская литература
в культурологической перспективе**

- 1 Шифр и наименование направления подготовки/специальности:** 45.04.01
Филология
- 2 Профиль подготовки/специализации/магистерская программа:** Русская литература в европейском контексте
- 3 Квалификация (степень) выпускника:** магистр
- 4 Форма образования:** очная
- 5 Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра истории и типологии русской и зарубежной литературы филологического факультета ВГУ
- 6 Составитель программы:** Бобрицких Людмила Яковлевна, к.ф.н., доц.
- 7 Рекомендована:** научно-методическим советом филологического факультета Воронежского государственного университета 24.05.2021 г., протокол № 7
- 8 Учебный год:** 2021-2022

Семестр: 2

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цели освоения дисциплины: проследить развитие литературы Древней Руси (XI-XVII вв.) в культурологической перспективе, выявить его основные закономерности, проследить трансформацию жанров и стилей древнерусской литературы и других видов искусства.

Задачи изучения дисциплины: усвоение закономерностей развития литературы русского Средневековья, тесным образом связанных с закономерностями исторического, политического и религиозного процесса; выявление эстетической сущности древнерусской литературы; приобретение навыков анализа памятников древнерусской словесности и их отражения в последующих литературных текстах.

10 Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Древнерусская литература в культурологической перспективе» входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 45.04.01 «Русская литература в европейском контексте» (магистратура) (дисциплина по выбору).

Содержательная часть дисциплины «Древнерусская литература в культурологической перспективе» является продолжением курса «Философия и антропология русской литературы».

Предшествует дисциплинам «Литературные жанры и эпохи», «Русская литература в культурно-историческом контексте».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности; способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации; владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; владение навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе	УК-5.1	Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшие ся в ходе	Знать: теоретические основы межкультурного взаимодействия Уметь: анализировать идеологические и ценностные системы

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам
		2 семестр
Аудиторные занятия	16	16
в том числе:	лекции	8
	практические	8
	лабораторные	
Самостоятельная работа	92	92
в том числе: курсовая работа (проект)		
Форма промежуточной аттестации (экзамен – ___ час.)	зачёт	зачёт
Итого:	108	108

13.1 Содержание дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1	Древнерусская литература в контексте отечественной и европейской культуры.	Понятие “художественная культура” и ее место в системе культуры общества. Личность и культура. Традиции, преемственность и новаторство. Многообразие социальных и эстетических функций литературы. Взаимодействие изучения древнерусской литературы с опытом освоения европейских литератур и других видов искусства.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10698
2	Древнерусская литература в культурно-типологическом аспекте.	Древнерусская литература в системе других национальных литератур. Влияние византийской культуры на культуру Древней Руси в области литературы, изобразительного искусства, архитектуры, прикладного искусства, политической мысли, естественнонаучных воззрений, богословия. Влияние Скандинавии в области материальной культуры, в военном деле, государственной жизни и экономике. Следы византийского и скандинавского влияния в «Повести временных лет». Роль переводной литературы в развитии древнерусской словесности. Древнеболгарская литература как литература-посредница у южных и восточных славян. Деятельность Кирилла и Мефодия. Роль и значение церковнославянского языка.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10698

3	Литература и политическая история Древней Руси.	<p>Историзм как характерная особенность древнерусской литературы. Строгое следование факту. Отражение политической истории Древней Руси в памятниках средневековой литературы. Основные этапы становления и развития древнерусского государства в «Повести временных лет» (военные походы на Византию, борьба с хазарами и печенегами, градостроительство, начавшаяся феодальная раздробленность). Идея княжеского вассалитета в «Борисоглебском цикле». Идея единства в «Слове о полку Игореве». Борьба с монгольским игом в повестях о татарском нашествии, с ливонскими и тевтонскими рыцарями в «Житии Александра Невского». Произведения «Куликовского цикла». Смута и её отражение в памятниках древнерусской литературы. Политическая жизнь России и литература XVII в.</p>	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10698
4	Литература и религия в Древней Руси.	<p>Верования древних славян. Культ природы. Боги славянского пантеона. Славянская мифология. Принятие христианства (988 г.) и его роль в распространении и развитии письменности на Руси, а также в становлении древнерусской культуры. Христианские канонические книги как философские основы древнерусской литературы. Система религиозных представлений о мире, религиозно-символический метод познания и отражения действительности как основа средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» Илариона как церковно-политическая декларация. Агиографическая литература и её роль в религиозно-нравственном воспитании. Покаянные мотивы в повестях о татарском нашествии. Языческие и христианские элементы в «Слове о полку Игореве». Церковный раскол и его социальная сущность. Социальные противоречия эпохи и их отражение в «Житии протопопа Аввакума». Процесс обмирщения древнерусской литературы во второй половине XVII в.</p>	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10698

5	Древнерусская литература в компаративном аспекте.	Система жанров церковной письменности, разработанная в Византии. Роль переводной агиографической литературы в создании оригинальных древнерусских житий. Переводные воинские, исторические и дидактические повести, их роль в упрочении светского идеала, пропагандируемого оригинальной литературой, а также в становлении и развитии светских жанров древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» и средневековый эпос («Песнь о Роланде», «Песня о моем Сиде», «Витязь в тигровой шкуре» Шота Руставели). Вторая половина XVII в. – процесс трансформации жанров древнерусской литературы. Влияние культуры Западной Европы: проникновение в древнерусскую литературу элементов рыцарского и авантюрного романа, плутовской новеллы. Новые жанры (бытовая и сатирическая повесть) и стили. Возникновение придворного и школьного театра, силлабической поэзии. Стиль барокко в творчестве Симеона Полоцкого.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10698
6	Нравственная и эстетическая специфика средневековой русской литературы.	Роль древнерусской литературы в формировании художественно-национального самосознания. Отражение в древнерусских памятниках высоких нравственно-эстетических идеалов русского народа. Особое понятие красоты. Символика света и цвета. Эстетика аскетизма как основа древнерусской словесности. Отсутствие эстетических категорий трагического и комического. «Воинствующий дидактизм» (И. П. Еремин) древнерусской литературы. Особая система художественных ценностей: эстетика подобия, а не эстетика неповторимости. Понятие «литературный этикет». Существование в рамках единого художественного целого различных литературных традиций.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10698
7	Духовный смысл средневековой русской литературы и живописи.	Взаимосвязь церковной и народной традиций в древнерусской литературе. Единство христианского взгляда на мир, единство идеалов русского народа. Христианское понимание ценности человека, творчества древнерусского писателя и живописца. Идеалы духовной красоты человека.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10698

8	Жанр жития в древнерусской литературе и живописи.	Житие как жанр древнерусской литературы. Культ Бориса и Глеба, литературное прославление князей-мучеников. Осуждение княжеских братоубийственных распрей. Укрепление идеи родового старшинства в системе княжеского наследования. Житие Бориса и Глеба в иконописи. «Сказание о житии Александра Невского» - один из выдающихся памятников древнерусской литературы XIII в. Образ великого князя Александра Ярославича - образ великого полководца и идеального князя. Сочетание в «Сказании...» стилей воинской повести и жития. «Житие Сергия Радонежского» в литературе и иконописи.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10698
9	«Слово о полку Игореве» и культура его времени.	Древнерусские памятники архитектуры XII в. Автор «Слова...» и зодчие Древней Руси. «Слово...» и другие памятники древнерусской литературы XI-XIII вв. Художественная природа «Слова о полку Игореве». «Слово...» и народная поэзия. «Слово...» и феодальная символика его времени. «Слово...» и древнерусское язычество. «Слово...» и древнерусское искусство.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10698
10	Памятники Древнерусской словесности в Отечественной литературе и искусстве.	Герои «Повести временных лет» в русской романтической поэзии первой трети XIX в. («Олег Вещий» Рылеева, «Песнь о вещем Олеге» Пушкина, «Олег» Языкова и др.). «Слово о полку Игореве» в литературе и искусстве XVIII-XIX вв. (Державин, Радищев, Лермонтов, Гоголь; Бородин, Васнецов и др.). «Слово...» и поэзия Серебряного века (Брюсов, Бальмонт, Блок, Бунин, Волошин и др.). «Слово...» в живописи XX в. (гравюры Фаворского, художники Палеха и др.). Мотивы и образы «Повести о разорении Рязани Батыем» в русской поэзии («Евпатий» Языкова, «Песня про боярина Евпатия Коловрата» Мея, «Песнь о Евпатии Коловрате» Есенина). Образы преп. Сергия Радонежского и Серафима Саровского в литературе начала XX в.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10698

13.2 Разделы дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование раздела Дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Практические	Практические	Самостоятельная работа	Всего
1	Древнерусская литература в контексте отечественной и европейской культуры.	2		9	11

2	Древнерусская литература культурно-типологическом аспекте.	в	2		9	11
3	Литература политическая история Древней Руси.	и	2		9	11
4	Литература религия в Древней Руси.	и	2		9	11
5	Древнерусская литература компаративном аспекте.	в		2	9	11
6	Нравственная эстетическая специфика средневековой русской литературы.	и		2	9	11
7	Духовный смысл средневековой русской литературы и живописи.	смысл		2	9	11
8	Жанр жития древнерусской литературе живописи.	в и			9	9
9	«Слово о полку Игореве» и культура его времени.			2	9	11
10	Памятники древнерусской словесности отечественной литературе искусстве.	в и			11	11
	Итого:		8	8	92	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с планом занятия
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии
5. Запишите проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалом лекций
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса

3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала
2. Конспектирование
3. Реферирование
4. Составление грамотного библиографического описания источника

15 Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Багдасарьян Н. Г. Культурология : учебник / Н. Г. Багдасарьян . - М. : Юрайт : ИД Юрайт, 2011. - 495 с.
2	Горелов А. А. История русской культуры: учебник для бакалавров: [учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям] / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 386 с.
3	Христианство и русская литература / Рос. акад. наук, Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом). - СПб. : Наука, 2012. - Сб. 7 / [отв. ред. В. А. Котельников, О. Л. Фетисенко]. - 403 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Алленов М. М. История русского искусства : [в 2 т.] / М. Алленов, Л. Лифшиц. - М. : Белый город, 2007. - Т. 1 : Русское искусство X-XVII веков. - 343 с.
5	Булахов М. Г. «Слово о полку Игореве» в литературе, искусстве, науке : крат. энцикл. словарь / М. Г. Булахов; [под ред. Л. А. Дмитриева]. - Минск : Университетское, 1989. - 245 с.
6	Бычков В. В. Эстетическое сознание Древней Руси / В. В. Бычков. - М. : Знание, 1988. - 61 с.
7	Вагнер Г. К. Искусство Древней Руси / Г. К. Вагнер, Т. Ф. Владышевская. - М. : Искусство, 1993. - 254 с.
8	Древнерусская литература XI-XVII вв. : учеб. пособие для студентов вузов / под ред. В. И. Коровина. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 444 с.
9	Еремин И. П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы / И. П. Еремин. - 2-е изд., доп. - Л. : Изд-во ЛГУ, 1987. - 327 с.
10	История русской литературы XI-XVII вв. : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Д. С. Лихачев и [др.]; под ред. Д. С. Лихачева. - 2-е изд., дораб. - М. : Просвещение, 1985. - 432 с.
11	Литература Древней Руси : библиогр. словарь / [сост. Л. В. Соколова; под ред. О. В. Творогова]. - М. : Просвещение, 1996. - 238 с.
12	Литература и культура Древней Руси : словарь-справочник / [под ред. В. В. Кускова]. - М. : Высш. шк., 1994. - 334 с.
13	Лихачев Д. С. Избранное : «Слово о полку Игореве» и культура его времени; Работы последних лет / Д. С. Лихачев. - СПб. : Logos, 2000. - 526 с.
14	Лихачев Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре / Д. С. Лихачев. - СПб. : СПбГУП, 2006. - 416 с.
15	Лихачев Д. С. Исследования по древнерусской литературе : [сб. ст.] / Д. С. Лихачев. - Л. : Наука, 1986. - 405 с.
16	Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы / Д. С. Лихачев. - 3-е изд., доп. - М. : Наука, 1979. - 352 с.
17	Лихачев Д. С. Русская культура / Д. С. Лихачев; Сост. и ил. Л. Р. Мариупольской. - М. : Искусство, 2000. - 438 с.
18	Лихачев Д. С. Развитие русской литературы X-XVII веков / Д. С. Лихачев. - СПб. : Наука. С.-Петербург. изд. фирма, 1999. - 204 с.
19	Любимов Л. Д. Искусство Древней Руси / Л. Д. Любимов. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : АСТ : Астрель : Транзиткнига, 2004. - 257 с.
20	Панченко А. М. Русская стихотворная культура XVII века / А. М. Панченко. - Л. : Наука, 1973. - 280 с.

21	Пиккио Р. Древнерусская литература / Риккардо Пиккио; [пер. с итал. М. Ю. Кругловой, И. В. Михайловой, Е. Ю. Сапрыкиной, А. В. Ямпольской; предисл. А. С. Демина; отв. ред. Д. С. Менделеева]. – М. : Языки славянской культуры, 2002. – 352 с.
22	Прийма Ф. Я. "Слово о полку Игореве" : В рус. ист.-лит. процессе первой трети XIX века / Ф. Я. Прийма. – Л. : Наука : Ленингр. отд-ние, 1980. – 251 с.
23	Рапацкая Л.А. История художественной культуры России от древних времен до конца XX века: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Художественное образование» / Л. А. Рапацкая. – М.: Академия, 2008. – 375 с.
24	Русь : История и художественная культура X-XVII веков / Д. С. Лихачев, Г. К. Вагнер, Г. И. Вздорнов, Р. Г. Скрынников. – М. : Искусство-XXI век, 2003. – 488 с.
25	Сазонова Л. И. Поэзия русского барокко (вторая половина XVII - начало XVIII в.) / Л. И. Сазонова. – М. : Наука, 1991. – 263 с.
26	Смирнов И. П. Мегаистория : К ист. типологии культуры / И. П. Смирнов . – М. : Аграф, 2000. – 542 с.
27	Топоров В. Н. Святость и святые в русской духовной культуре / В. Н. Топоров. – М. : Языки русской культуры, 1995. – Т. 1. – 974 с.
28	Черный В. Д. Искусство средневековой Руси : учеб. пособие / В. Д. Черный. – М. : ВЛАДОС, 1997. – 430 с.
29	Энциклопедия «Слова о полку Игореве» : в 5 т. / [редкол. : О. В. Творогов (отв. ред.) и др.]. – СПб. : Дмитрий Булавин, 1995. – Т. 1. – 275 с.; Т. 2. – 333 с.; Т. 3. – 386 с.; Т. 4. – 329 с.; Т. 5. – 398 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
30	Социальные и гуманитарные науки. Литературоведение : Библиографическая база данных. 1986-2009 г.г. ИНИОН РАН. – М., 2009. – (CD ROM)
31	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http // www.lib.vsu.ru/)
32	«Древнерусская литература в культурологической перспективе» (ЭУМК на базе электронной образовательной платформы Moodle): https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10698

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Бобрицких Л.Я. Древнерусская литература (Практикум): учебно-методическое пособие для вузов. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2014. – 53 с.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ в наличии имеется достаточное количество учебников и

учебно-методических пособий, перечисленных как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Древнерусская литература в контексте отечественной и европейской культуры.	УК-5 ПК-1 ПК-2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.4	Опрос по теме
2.	Древнерусская литература в культурно-типологическом аспекте.	УК-5 ПК-1 ПК-2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.4	Опрос по теме
3.	Литература и политическая история Древней Руси.	УК-5 ПК-1 ПК-2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.4	Опрос по теме
4.	Литература и религия в Древней Руси.	УК-5 ПК-1 ПК-2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.4	Опрос по теме
5.	Древнерусская литература в компаративном аспекте.	УК-5 ПК-1 ПК-2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.4	Опрос по теме
6.	Нравственная и эстетическая специфика средневековой русской литературы.	УК-5 ПК-1 ПК-2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.4	Опрос по теме
7..	Духовный смысл средневековой русской литературы и живописи.	УК-5 ПК-1 ПК-2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.4	Опрос по теме
8.	Жанр жития в древнерусской литературе и живописи.	УК-5 ПК-1 ПК-2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.4	Опрос по теме
9.	«Слово о полку Игореве» и культура его времени.	УК-5 ПК-1 ПК-2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Опрос по теме

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
			ПК-2.4	
10.	Памятники Древнерусской словесности в Отечественной литературе и искусстве.	УК-5 ПК-1 ПК-2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.4	Опрос по теме
Промежуточная аттестация форма контроля - зачёт				Перечень вопросов для промежуточной аттестации

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: реферат

Перечень тем для рефератов

1. Византия и Русь: преемственность и новаторство.
2. Переводная литература и её роль в развитии древнерусской словесности.
3. Мотивы и образы «Повести временных лет» в русской романтической поэзии XIX в.
4. «Слово о законе и благодати» Илариона и фрески Софийского собора.
5. Житие Бориса и Глеба в древнерусской иконописи.
6. «Слово о полку Игореве» и древнерусское искусство.
7. Мотивы и образы «Слова...» в русской литературе первой трети XIX в.
8. «Слово...» в живописи.
9. «Слово...» в музыке.
10. Литературные ассоциации «Слова...» в поэзии Серебряного века.
11. Преп. Сергей Радонежский в древнерусской литературе и живописи.
12. Стиль барокко в творчестве Симеона Полоцкого.

Критерии оценки:

– оценка «зачтено» выставляется студенту, если реферат выполнен со ссылками на достаточное количество теоретических работ по теме, представлен достаточный объем информации, оформление работы соответствует действующему стандарту, учащийся уверенно дает правильные ответы при устной беседе по теме реферата;

– оценка «не зачтено» выставляется студенту, если реферат выполнен без ссылок или с недостаточным количеством ссылок на теоретические работы по теме, представлен недостаточный объём информации, оформление работы содержит существенные отступления от требований действующего стандарта, учащийся не в состоянии дать правильные ответы при устной беседе по теме реферата.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: зачёт

Перечень вопросов к зачету:

1. Понятие «художественная культура» и ее место в системе культуры общества.
2. Социальные и эстетические функции литературы.
3. Древнерусская литература в системе других видов искусств.
4. Древнерусская литература в системе других национальных литератур.
5. Роль переводной литературы в развитии древнерусской словесности.
6. Отражение политической истории Древней Руси в памятниках средневековой литературы.
7. Христианские канонические книги как философские основы древнерусской литературы.
8. Агиографическая литература и ее роль в религиозно-нравственном воспитании.
9. Языческие и христианские элементы в «Слове о полку Игореве».
10. Церковный раскол и его отражение в «Житии протопопа Аввакума».
11. «Слово о полку Игореве» и средневековый эпос.
12. Древнерусская литература XVII в. и культура Запада.
13. Нравственно-эстетическая сущность древнерусской литературы.
14. Духовный смысл средневековой русской литературы и живописи.
15. Жанр жития в древнерусской литературе и живописи.
16. «Слово о полку Игореве» и древнерусское искусство.
17. Мотивы и образы «Повести временных лет» в русской литературе XIX в.
18. «Слово о полку Игореве» в литературе и искусстве XVIII - XIX в.
19. «Слово о полку Игореве» в литературе и искусстве XX в.
20. Образы преподобного Сергия Радонежского и Серафима Саровского в литературе начала XX в.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
При ответе на вопрос студент полно и разносторонне раскрыл его содержание, продемонстрировал представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, подкрепив теоретико-литературными знаниями закономерностей развития литературы и специфики литературного процесса XI- XVII вв., навыки самостоятельного анализа художественного текста.	Компетенции сформированы	<i>зачёт</i>

<p>Студент неполно раскрыл содержание вопроса, не продемонстрировал достаточные представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, системные знания закономерностей развития литературы и специфики литературного процесса XI-XVII вв., связь историко- литературных и теоретико-литературных знаний, навыки самостоятельного анализа художественного текста, обнаружил недостаточное знакомство с произведениями древнерусской литературы с точки зрения сюжета и фабулы, жанрово-стилевых особенностей.</p>	–	<i>Неудовлетворительно</i>
---	---	----------------------------